

e-mail: segreteria@rotarymisansiro.org

Segreteria: via Padova, 10 – 20131 Milano Tel./fax 02 2613802

www.rotarymisansiro.org

BOLLETTINO n. 09 08 novembre 2012

Programma del Club

<p>MERCOLEDI' 14 novembre 2012 Ore 18.30 Conservatorio G. Verdi di Milano Via Conservatorio 12</p>	<p>Conviviale serale Ore 18.15 Sala Puccini Segue cerimonia di consegna delle Borse di Studio agli Studenti del Conservatorio G. Verdi di Milano PROGRAMMA IN ALLEGATO AL BOLLETTINO</p>
<p>GIOVEDI' 15 novembre 2012</p>	<p>Conviviale sostituita dalla serata di Mercoledì 14 novembre al Conservatorio</p>
<p>SABATO 17 novembre 2012 Ore 9.00 Malpensa Fiere Via XI Settembre, 16 Busto Arsizio (VA)</p>	<p>SEMINARIO DELLA FONDAZIONE ROTARY E' gradita la partecipazione di tutti i Soci, in particolare Presidente e i membri della Commissione Fondazione Rotary del Club. PRENOTAZIONI ENTRO IL 10 NOVEMBRE PROGRAMMA IN ALLEGATO</p>
<p>GIOVEDI' 22 novembre 2012</p>	<p>CONVIVIALE SOPPRESSA PER FAVORIRE LA PARTECIPAZIONE DEI SOCI AL SEMINARIO DELLA FONDAZIONE ROTARY.</p>
<p>GIOVEDI' 29 novembre 2012 Ore 12.45 Palazzo Bocconi Corso Venezia, 48</p>	<p>Conviviale diurna ASSEMBLEA DEL CLUB Votazioni per l'elezione del Consiglio Direttivo 2013-2014 (Presidenza Adalberto Boetti) ed elezione del Presidente 2014-2015.</p>
<p>GIOVEDI' 6 dicembre 2012</p>	<p>Conviviale soppressa per concomitanza con il ponte dell'Immacolata</p>
<p>GIOVEDI' 13 dicembre 2012 Visita alla Pinacoteca di Brera</p>	<p>Conviviale serale Ore 18.30 VISITA ALLA PINACOTECA DI BRERA con la guida del prof. Luca Scalco Ore 20.00 ca. Cena presso il ristorante SansEgal Vicolo Fiori, 2 ang. Fiori Chiari E' RICHIESTA LA PRENOTAZIONE ENTRO IL 10 DICEMBRE 2012</p>
<p>LUNEDI' 17 dicembre 2012 Palazzo Cusani</p>	<p>CONVIVIALE NATALIZIA In Interclub con il Rotary Club Milano Sud Ovest</p>

*È sempre gradita la presenza dei coniugi a tutte le conviviali salvo diversa indicazione.
Per una corretta programmazione delle riunioni conviviali, i Soci che non possono presenziarvi dovranno
comunicarlo alla Segreteria (assenza giustificata) entro 48 ore dalla riunione.
La presenza di eventuali ospiti dovrà essere comunicata alla Segreteria entro la stessa scadenza.*

La Conviviale:

Relatore: Prof. Luca Scalco

Titolo: Visita alla Mostra a Palazzo Reale: Costantino 313 d.C.

Ospiti dei Soci: sig.na Elena Uberti ospite di Marco Carrozza; sig.ra Enrica Maria ospite di Alberto Caglia; tre ospiti di Monica Lombardi; sig.ra Mariangela Pacchiani ospite di Giancarlo Pacchiani; sig.ra Grazia Pagamici e dott.Andrea Pagamici ospiti di Daria Pagamici; dott. Mario Magini ospite di Piozzi; sig.ra Anna Pojaghi ospite di Alberto Pojaghi; sig.na Matilde ospite di Luigi Rinaldi; sig.ra Giuseppina Rivolta ospite di Giancarlo Rivolta; sig.ra Maria Luisa Tanzi Mira e due ospiti di Giulio Tanzi Mira.

Soci presenti: 11 – recuperi 2 (percentuale di assiduità: **32,00%**)

Totale presenze: 28

Le Foto



La Relazione

Costantino, chi era costui? Ci si potrebbe chiedere, parafrasando il Manzoni di don Abbondio alle prese con Carneade, facendo tesoro di lontani ricordi liceali. E, forse, con questo dubbio, un nutrito drappello di nostri soci e amici, capeggiato dal nostro presidente e con la sapiente soprintendenza del prof. Luca Scalco, nostra ormai tradizionale guida storico-artistica, si è dato appuntamento, nella serata del 8 di novembre, al palazzo reale di piazza del Duomo, per visitare e godersi la mostra "Costantino 213 d.C." allestita a cura del Museo Diocesano di Milano.

E un vero piacere, per la vista, lo spirito e la cultura, e per per tutti i partecipanti, è stato il percorrere i saloni dell'esposizione, ricchissimi di reperti antichi e anche celebri, di monete romane antiche e assai preziose, di armi e di opere d'arte, di oreficeria e gioielleria, tutte di epoca tardoantica, come pure di numerose lapidi con epigrafi riportanti brandelli di storia di quei tempi. Noto la presenza di nominativi di personaggi illustri, come gli antichi tetrarchi, ma anche di umili coevi comprimari, di soldati di alto rango e di oscuri legionari. Presenti anche reperti, documenti veraci di tempi che furono, senza rendersene conto, testimoni dell'inizio di una nuova era, destinata a durare per molti secoli, se non millenni.

Soprattutto, poi, grazie alla preziosa presenza del nostro esperto accompagnatore, ci è stato possibile percepire l'impostazione figurativa fondamentale della mostra: l'esposizione del prosieguo dell'opera iniziata da Costantino il Grande nel suo tempo, l'epoca dell'affermazione pubblica del Cristianesimo, che doveva dare un'impronta definitiva allo sviluppo politico, e anche artistico, originato dal primo imperatore romano "cristiano". E infatti, soprattutto all'evolversi dell'arte, sia pagana e laica che religiosa, figurativa e non, cui è precipuamente rivolta l'esposizione, si è ispirato il commento illustrativo del nostro accompagnatore-guida, cui vanno i più sinceri ringraziamenti dei partecipanti.

Indelebile rimarrà quindi, nel ricordo dei visitatori dell'esposizione, la figura gigantesca, anche nei ritrovamenti esposti, dell'imperatore Costantino, a torto o a ragione ritenuto il fondatore "politico" della religione cristiana come religione di Stato di cui, per secoli, il

“romano” imperatore fu proclamato il capo in terra, “coronatus a Deo”, colui che riuscì pure a ricostituire l'unicità di comando dell'impero, anche come capo di una religione che presto divenne “di Stato” e tale rimase per più di un millennio.

E come inizio di questa nuova era, si colloca proprio l'Editto di Milano del 313 d.C., con le sue conseguenze, come ampiamente dimostrato dalle numerose opere d'arte, reperti, iscrizioni coeve e arazzi e quadri di più tarde epoche, inseriti nella mostra. Milano e Costantino resteranno dunque inscindibilmente connessi alla storia del Cristianesimo delle origini, legittimato dall'Editto del 313, cui la nostra mostra è dedicata.

Ma, importantissima, per l'affermazione della nuova religione, fu poi la residenza in Milano dei numerosi imperatori romani che fecero della nostra città la loro sede, dotandola di mura, di un palazzo imperiale, nonché di teatro, anfiteatro, terme, circo, cattedrale, chiese e basiliche, come ampiamente illustrato dai numerosi documenti, reperti e ritrovamenti pertinenti a quell'epoca, esposti o ricordati in un'ampia sezione della mostra.

A cura di Giulio Tanzi Mira

INTERMEZZO CON L'EDITTO DI MILANO DEL 313 d.C.

da Eusebio di Cesarea (ca. 262-ca. 338 d.C.), Rusconi, Milano, 1979, X 5,4, pag. 527

Quando noi, Costantino Augusto e Licinio Augusto, giungemmo, sotto felice auspicio a Milano ed esaminammo tutto quanto riguardava il profitto e l'interesse pubblico, [...] abbiamo stabilito di emanare editti con i quali fosse assicurato il rispetto e la venerazione della Divinità: abbiamo, cioè, deciso di dare ai Cristiani e a tutti gli altri libera scelta di seguire il culto che volessero, in modo che qualunque potenza divina e celeste esistente possa essere propizia a noi e a tutti coloro che vivono sotto la nostra autorità. [...]



le info dalla **SEGRETERIA**

- **FUNZIONE PRENATALIZIA**

GIOVEDÌ 20 DICEMBRE alle ore 19 sarà celebrata da Don Enrico Bonacina presso la cappella dell'Istituto Gonzaga, la Santa Messa dedicata al nostro club con ricordo dei soci defunti.

- **SEMINARIO FONDAZIONE ROTARY**

Sabato, 17 novembre 2012 –Malpensa Fiere- Via XI Settembre 16 - Busto Arsizio (VA)

Nel mese di novembre il Rotary International invita tutti i rotariani del mondo a volgere la propria attenzione alla Fondazione Rotary. È per questo che ogni Distretto organizza un Seminario, appositamente dedicato, che mira a informare soci vecchi e soci nuovi sulle novità dei programmi della Fondazione e sui risultati che essi hanno ottenuto nel Distretto e nel mondo. Si vuole così diffondere la conoscenza, che è considerata prerequisito per una partecipazione attiva, capace a sua volta di stimolare un sostegno fattivo, in opere e mezzi. Il Distretto 2040 organizza il Seminario annuale della Fondazione Rotary per promuovere, inoltre, una più vasta raccolta di risorse, in particolare per il Fondo Annuale Programmi, che è quello che finanzia l'attività corrente della Fondazione Rotary e per rendere i suoi programmi delle vere occasioni che i Club possano cogliere per amplificare la propria azione. Bisogna che sempre più si diffonda la convinzione che la nostra Fondazione è il nostro alleato per la nostra attività di servizio.

IN ALLEGATO IL PROGRAMMA

Il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano

invita

i Soci del Rotary Club Milano San Siro

**all' Inaugurazione dell'Anno Accademico 2012/2013
del Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano**

Mercoledì 14 novembre 2012

Sala Puccini dalle ore 18.15

**Concerto dei vincitori delle Borse di studio e dei Premi
dell'Anno Accademico 2011/2012**

I parte

Sala Puccini ore 18.15

Premio Arnaldo Rancati , duo con pianoforte e musica da camera senza pianoforte

Premio assegnato nella categoria duo con pianoforte a

Rustem Smagulov (violoncello) e **Sofiya Chaykina** (pianoforte)

M. DE FALLA, *Danza rituale del fuoco*



Borsa di studio Umberto Micheli – Giovanissimi interpreti , tutti gli strumenti

Premio assegnato a

Isa Trotta (pianoforte)

W.A. MOZART, *12 Variazioni sul tema "Ah vous dirai-je, Maman" K 265*

a **Paolo Tagliamento** (violino)

a **Elena Chiavegato** (pianoforte)

L. VAN BEETHOVEN, I e II movimento dalla *Sonata op. 109*



Premio Rotary Club San Siro, musica da camera per formazioni vocali o vocali-strumentali

Premio assegnato a

Jaewon Lee (tenore) e **Manana Jangavadze** (pianoforte)

O. RESPIGHI, *Nebbie*

S. RACHMANINOV, *Acqua di primavera*



Borsa di studio Teresina Tua, strumenti ad arco

Premio assegnato a **Paolo Tagliamento** (violino)

P. DE SARASATE, *Zigeunerweisen*

Paolo Tagliamento (violino) – Elena Chiavegato (pianoforte)

Alle ore 19.15 rinfresco in Sala delle Colonne

II parte
Sala Puccini ore 20.00

Premio Vincenzo Valenti , arpa

Premio assegnato a
Silvia Minardi
C. SALZEDO, *Tourbillon*



Borsa di studio Gaetano Cantarone, strumenti a fiato

Premio assegnato ex aequo a
Daniela Fiorentino (clarinetto) e **Elisabetta Ruffo** (oboe)
B. KOVACS, *Sholem-Alekhem, rov Feidman!*
Daniela Fiorentino (clarinetto) – Stefano Borsatto (pianoforte)
C. SAINT-SAËNS, II e III tempo dalla *Sonata per oboe e piano op. 166*
Elisabetta Ruffo (oboe) – Luigi Palombi (pianoforte)



Premio Luigi Restelli , chitarra

I Premio assegnato a **Francesca Riva**
BARRIOS, *Una limosna por el amor de Dios*



Premio Fortunato e Livia Luisetti , pianoforte

Premio assegnato ex aequo a
Grana Dikanovic e **Alexandra Ducariu**
J. BRAHMS, *Intermezzo op. 117 n. 2*
Grana Dikanovic (pianoforte)
R. SCHUMANN, II e III movimento dalla *Sonata op. 22 in sol minore*
Alexandra Ducariu (pianoforte)



Premio Academia Servorum Scientiae, strumenti ad arco

Premio assegnato a
Demian Baraldi (violino)
E. YSAYE, *Allemanda* dalla *Sonata n. 4*



Premio Giulio Forziati

Premio assegnato a
Giovanna Di Lecce (arpa) e **Giulia Rossini** (pianoforte)
M. TOURNIER, *La Danse du Moujik*
Giovanna Di Lecce (arpa)



Premio Antonio Beltrami , musica da camera

Premio assegnato a
Cesare Zanfini (violino), **Chiara Burattini** (violoncello) e
Giuliano Guidone (pianoforte)
F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, I movimento
Allegro energico e con fuoco dal *Trio n.2 op. 66*

