



e-mail: [segreteria@rotarymisansiro.org](mailto:segreteria@rotarymisansiro.org)

[www.rotarymisansiro.org](http://www.rotarymisansiro.org)

Segreteria: via Padova, 10 – 20131 Milano Tel./fax 02 2613802

**BOLLETTINO n. 17 30 gennaio 2013**

**Programma del Club**

<b>GIOVEDI'</b> <b>7 febbraio 2013</b> <b>Ore 20.00</b> <b>Palazzo Bocconi</b> <b>Corso Venezia, 48</b>	<b>Conviviale serale</b>  <b>Relatore: dott. Francis Morandi</b> managing partner di Te.Ma Consultants e Te.Ma Warren Europe. <b>Titolo: Vincere la sfida con i "polit-tecnici"</b>
<b>GIOVEDI'</b> <b>14 febbraio 2013</b> <b>Ore 20.00</b> <b>Palazzo Bocconi</b> <b>Corso Venezia, 48</b>	<b>Conviviale serale</b>  <b>Relatore: prof. Enrico Gallo</b> <b>Titolo: L'Anarchico che venne dall'America</b>
<b>GIOVEDI'</b> <b>21 febbraio 2013</b>	<b>CONVIVIALE SOSTITUITA DALLA VISITA CULTURALE DI SABATO 23 FEBBRAIO</b>
<b>SABATO</b> <b>23 febbraio 2013</b> <b>Ore 10.00</b> <b>Pinacoteca e</b> <b>Biblioteca</b> <b>Ambrosiana</b> <b>Piazza Pio XI, 2</b>	<b>Visita guidata da Mons. Marco Navoni alla Pinacoteca Ambrosiana</b>
<b>MERCOLEDI'</b> <b>27 febbraio 2013</b> <b>Ore 20.00</b> Sede da definire	<b>Conviviale serale</b> <b>Interclub con il RC Milano Fiera</b>  <b>Relatore: dott. Armando Spataro</b> , procuratore della Repubblica aggiunto presso il tribunale di Milano <b>Titolo: "Politica e magistratura nell'era repubblicana: un rapporto difficile"</b> <b>E' NECESSARIA LA PRENOTAZIONE</b>

*È sempre gradita la presenza dei coniugi a tutte le conviviali salvo diversa indicazione.  
Per una corretta programmazione delle riunioni conviviali, i Soci che non possono presenziarvi dovranno comunicarlo alla Segreteria (assenza giustificata) entro 48 ore dalla riunione.  
La presenza di eventuali ospiti dovrà essere comunicata alla Segreteria entro la stessa scadenza.*

**La Conviviale - Aperitivo al Museo  
Interclub con RC Milano Aquileia**

**Visita guidata al museo Poldi Pezzoli e alla mostra in corso "Giovanni Bellini. Dall'icona alla storia".**

**Soci presenti: 17** – (percentuale di assiduità: **28,33%**)

**Ospiti dei Soci:** dott.ssa Paola Redemagni, dott. Giorgio De Martino e sig.ra Rosy Barberi ospiti di Mauro Barberi; sig.ra Maria Paola Boetti ospite di Adalberto Boetti; sig.ra Pierangela Bontempi, ospite di Angelo Bontempi; sig.ra Maria Assuntra Michailidis ospite di Georgios Michailidis; sig.ra Milla Müller e avv. Fiorella Rossetto ospiti di Franz Müller; sig.ra Grazia Pagamici ospite di Antonio Pagamici; sig.ra Giuseppina Rivolta ospite di Gian Carlo Rivolta; sig.ra Maria Luisa Tanzi Mira, ospite di Giulio Tanzi Mira; sig.ra Liliana Torselli ospite di Romano Torselli:

**Totale presenze: 30**

**Le Foto**



**La Relazione**

Proseguendo nella programmata sequenza di rivisitazione dei più significativi luoghi di arte e cultura che onorano la nostra Milano, ecco il nostro Club, rappresentato da un numeroso drappello di soci e amici, in un raduno congiunto con altri amici del Milano Aquileia e riuniti nel luminoso atrio del "Poldi Pezzoli". Eccoci, dunque, in questo celeberrimo "museo privato", concepito e creato dal nobile Gian Giacomo Poldi Pezzoli, nel corso del diciannovesimo secolo, come sua residenziale signorile abitazione. Volutamente progettato e arredato secondo il gusto del secolo, come una galleria-museo personale, nel palazzo di sua proprietà sito nell'allora Corsia Giardino, l'attuale via Manzoni, alla scomparsa del suo proprietario, l'intero edificio con la sua imponente raccolta di opere d'arte e di alto artigianato artistico fu lasciato in eredità ai milanesi. Venne poi arricchito e sostenuto, come fondazione autonoma, da generosissime donazioni di vari facoltosi personaggi ambrosiani, nonché conservato e tutelato da munifiche istituzioni milanesi, pubbliche e private.

Riuniti in gruppo e con una guida ufficiale del museo, iniziamo la visita dalla "Mostra", dedicata al restauro di una celebrata tela di Giovanni Bellini (il Giambellino), il Cristo Risorto, "Imago Pietatis", raffigurato nell'attimo in cui, lasciando il sepolcro, sta per ascendere al Cielo: ancora per un istante uomo dolente morto in croce, prima di ritornare Dio; commovente capolavoro del grande veneziano. A fargli da contorno, altre tele, pure del Giambellino e di altri veneti illustri.

Per lo "Scalone antico", preceduto da una neobarocca fontana e adornato alle pareti da tele del Magnasco, si accede al piano nobile, vero e incredibile corpo del museo: una fuga di una esteso succedersi di sale, saloni e salette, gremite di opere ed oggetti d'arte, di quadri, di antichità e di reperti da collezione.

Ecco il "Gabinetto Dantesco" dalla decorazione ed arredo medievale; ecco la sala dei vasi greci e dei bronzi romani; le sale degli orologi e orologi, antichi e moderni; la sala delle bussole, dei sestanti e degli astrolabi; quella degli ori e degli argenti e cristalli, dal medioevo al barocco; quella dei reliquiari e delle icone; sale con collezioni di tabacchiere e altre con posaterie di ogni epoca, di smalti del XV e XVI secolo, di bronzi e bronzetti. Una vera "orgia" di suppellettili artistiche e antiche, di oggetti d'arte, di porcellane e maioliche, di cassepance intagliate, di armature; di tappeti, di servizi da the e da caffè, di soprammobili e di mobili antichi e d'arte, di gioielli e antichità.

Però la vera gloria e la più ragguardevole raccolta di questo affollato museo, è senz'altro la custodita straordinaria collezione di quadri, esposti in una continua successione di saloni e salette. Una vera "crestomazia"(\*) della pittura rinascimentale e moderna italiana. I nomi di qualche artista presente? Guardi, Canaletto, Tiepolo, Lotto e Perugino, Lorenzetti e Vivarini, Giovanni e Gentile Bellini, il Sassoferrato e il Botticelli, Cosme Tura e Mantegna, V. Ghislandi, il Foppa e il Boltraffio, il Luini, Lucas Cranach e persino Raffaello (attribuito ), e così via enumerando, trascurando i pur meritevoli e ragguardevoli minori.

Ma, soprattutto tre sono le impareggiabili gemme di questo peraltro straordinario museo: il "Ritratto di donna" del Pollaiuolo, emblema del Poldi Pezzoli, superbo e stilizzato ritratto di una splendida giovane rinascimentale spirante signorile bellezza; il "S. Nicola da Tolentino" di Piero della Francesca, al solito enigmatico e spirante irrequietezza; la dolcissima "Madonna col Bambino" di Sandro Botticelli, tra i massimi capolavori della pittura italiana, spirante religiosa grazia.

Per finire, nel "foyer" del museo, una cortese accoglienza con simpatico aperitivo; fuori, ad attenderci all'uscita, le calde luci dei lampioni di Milano e una lieve, sottile nebbia.

(\*) *diciamola più semplice: "selezione di opere"*

a cura di Giulio Tanzi Mira



#### INTERMEZZO CON CORSI E RICORSI STORICI

**da Matteo Imbriani (1843-1901), Camera dei deputati.  
Tornata del 25 maggio 1892**

"...Attualmente abbiamo due forze, burocrazia e bancocrazia, che sono sovrane dello Stato: burocrazia cioè parassiti, bancocrazia cioè...ladri. [...] Due politiche: l'una come politica nazionale, che è la nostra, l'altra come politica dinastica, che è quella che seguite".



## le info dalla SEGRETERIA

### **IMPORTANTE ALL'ATTENZIONE DEL PRESIDENTE 2013-2014 E DEI PRESIDENTI DI COMMISSIONE 2013-2014**

#### **SIPE – 16 MARZO 2013**

<b>16 marzo</b>	SIPE	08.30-13.00	Plenaria		Milano Bicocca
<b>16 marzo</b>	Post SIPE	14.00-16.00	Formazione dirigenti Club	Sessioni separate per Commissioni	Milano Bicocca
<b>12 aprile</b>	Post SIPE	16.00-20.00	Formazione dirigenti Club	Sessioni separate per Commissioni	Milano Bicocca
<b>10 maggio</b>	Post SIPE	16.00-20.00	Formazione dirigenti Club	Sessioni separate per Commissioni	Milano Bicocca
<b>26 maggio</b>	Assemblea				Milano Bicocca

Seguiranno la prossima settimana indicazioni sul programma del SIPE nonché sulle peculiarità e sui

#### **MUSIC JAM SESSION**

#### **Performance di musicisti rotariani non professionisti**

#### **VENERDI' 8 FEBBRAIO 2013 Ore 21.00 – Teatro Sala Fontana**

il giorno venerdì 8 febbraio alle 21 è prevista una kermesse musicale presso il teatro Sala Fontana, in via Boltraffio 21 (P.Le Maciachini ) a Milano il cui ricavato andrà a favore del progetto Polio Plus.

I biglietti sono disponibili alla conviviale del 24 gennaio.

